

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДЕНО  
Решением Ученого совета  
КГУФКСТ  
от «20» января 2025 г.  
Протокол № 1  
Председатель Ученого совета,  
ректор профессор  
С.М. Ахметов



**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания**  
**«Творческое испытание»**  
для поступающих на программу бакалавриата по направлению подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
направленность (профиль) - Художественно-спортивные представления и  
праздники(очная /заочная форма обучения)

Краснодар  
2025

## **Общие положения**

Вступительное творческое испытание проводится университетом самостоятельно, в форме творческого конкурса по направлению подготовки. Исполнение абитуриентом в ходе конкурса чтетской программы из прозы, басни, стихотворения, и во второй части конкурса исполнение по выбору абитуриента режиссерского этюда, спортивной композиции, циркового номера, концертного номера с использованием актерских индивидуальных способностей и (или) возможностей привлеченной творческой группы из состава абитуриентов (разрешена помощь своего коллектива).

Абитуриент исполняет произведение или отрывок из литературного произведения в жанре - басня, проза, стихотворение по собственному выбору, полноценного содержания, представляя индивидуальные актерские способности, художественный вкус, умение действовать словом на аудиторию.

Абитуриент показывает самостоятельный исполнительский этюд, концертный номер, спортивно-художественную композицию под музыку, эпизод спортивного театрализованного представления или праздника продолжительностью не более 2-3 минут в собственном исполнении или с приглашением сформированной творческой группы из нескольких абитуриентов, исполнение творческого номера любого жанра.

В показе могут быть использованы разнообразные средства режиссерской выразительности: актерская игра, словесное или пластическое действие, пантомима, музыка, танец, песня, возможности кино или телевидения и т.д.

При формировании программы вступительного испытания по данному профилю за основу взяты федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного образования.

## I. Критерии оценки вступительного испытания «Творческое испытание»

Критерии оценки работы абитуриента на экзамене. Общая оценка складывается по результатам всех заданий.

1. Яркость и нестандартность выбора, художественность вкуса в подборе произведений и исполнительских номеров - до 20 баллов;

2. Уровень исполнительского мастерства, индивидуальные актерские способности, зрелищность и выразительность исполнения, оценивается - до 30 баллов;

3. Наличие продуманного постановочного замысла с использованием максимально возможных выразительных средств и деталей исполнительской программы, глубина и содержательность идеи и сюжета, подробность и тщательность разработки и реализации представленного режиссерского решения оценивается - до 30 баллов;

4. Организаторские способности постановщика, умения мобильно и оперативно сформировать постановочную группу для решения собственной творческой задачи оценивается - до 20 баллов.

Шкала оценивания:

Показатели	Баллы	Сбавки
Общая оценка творческого представления - до 20 баллов;		
Оригинальность и нестандартность выбора	5	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Содержательность	5	
Художественность вкуса в подборе произведений и исполнительских номеров	5	
Знание современных тенденций и новаторство	5	
Исполнительское мастерство оценивается - до 30 баллов		
Индивидуальные актерские способности и уровень мастерства	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Зрелищность	10	
Выразительность и глубина исполнения	10	
Режиссерское решение оценивается - до 30 баллов		
Наличие постановочного замысла с использованием выразительных средств и деталей	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Глубина и содержательность идеи и сюжета	10	

Подробность и тщательность разработки и реализации режиссерского решения	10	
Организаторские способности оцениваются - до 20 баллов		
Умения мобильно и оперативно сформировать постановочную группу для решения собственной творческой задачи	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Умение четко и точно формулировать свои ответы, показать основные аспекты культуры речи	10	

### **Литература:**

1. Леванчукова, И.К. Спортивно-художественные представления – жанр зрелищного искусства: учебное пособие / И.К. Леванчукова. – Омск, 2007. – 132 с.
2. Сарабьян Э. Актерские тренинги по системе Г.А. Товстоногова. - Н; Владимир АСТ: ВКТ, 2010 320 с.
3. Петрякова А.Г. Культура речи [Электронный ресурс]: практикум-справочник для 10-11 классов / А.Г. Петрякова. - 8-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2011.- 256 с. – ISBN 978-5-89349-025-1 (Флинта) , 978-5-02-011286-5 (Наука) <http://znanium.com/bookread2.php?book=454252>.
4. Плотникова Г.Г. Искусство звучащего слова: курс лекций. – Изд-во: КГУФКСТ, 2015. – 120 с.
5. Храмов, В. Б. Книга о музыке для режиссеров / В. Б. Храмов. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714830> (дата обращения: 29.01.2025). – Библиогр.: с. 178-182. – ISBN 978-5-4499-4609-6. – DOI 10.23681/714830. – Текст : электронный.

### **Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Герасимова, О.А. Импровизация шоумена: учебное пособие / О.А. Герасимова. – Р/на Д., 2006. – 128 с.
2. Лукьянова Н. А. Учимся говорить публично: Учеб. пособие / Н. А. Лукьянова; СибГУФК. - Омск: СибГУФК, 2008. – 96 с.
1. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет

режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с.

2. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Книга 1. Метрика и ритмика. – 360 с.

3. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Книга 2. Строфика. – 487 с.

4. Кулибина, Н. В. Читаем стихи русских поэтов : пособие по обучению чтению художественной литературы : учебное пособие : [16+] / Н. В. Кулибина. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. – 96 с.

5. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие : [16+] / Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с.